

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная коррекционная общеобразовательная школа-интернат № 8»

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
(Протокол № 1 от 30.08.2023)



УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 01.09.2023 № 61-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыка и движение»

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

2 класс

(вариант 2)

на 2023-2024 учебный год

Учитель: Мещерякова Светлана Геннадьевна

Гремячинск,
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014 г. №1599.
2. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа составлена для учащихся 2 класса с умеренной степенью умственной отсталости (2 вариант).

Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и движения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Общая характеристика учебного предмета:

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших

средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Содержанием работы на уроках музыки и движения во 2-4 классах является музыкально-ритмическая деятельность детей. Основными видами деятельности на уроках являются слушание музыки, выполнение музыкально-ритмических движений, пение, игра на простейших музыкальных инструментах.

Программно-методический материал включает раздел «Диагностические уроки».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с

соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Музыкально-ритмические движения.

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.

Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Диагностические уроки.

На диагностических уроках выявляется уровень усвоения обучающимися знаний и умений. Диагностика проводится в три этапа.

Музыкальный материал для пения, слушания, музыкально-ритмических движений подбирается с учётом возрастных особенностей, возможностей, уровнем развития и интересов детей. В репертуар включаются песни, игры и музыкально- ритмические движения для исполнения на школьных праздниках и концертах.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок «Музыки и движения» во 2 классе - 68 часов (из расчета 2 часа в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета обучающимися с умеренной умственной отсталостью (1 группа)

Обучающиеся с умеренной умственной отсталостью (1 группа) проявляют интерес к слушанию музыки, эмоциональные реакции на звучание музыки, выполняют индивидуально элементарные приемы игры на музыкальных инструментах, могут выполнить простейшие подражательные ритмические движения под музыку. Однако, обучающиеся не запоминают мелодии, не узнают знакомую музыку среди других музыкальных произведений, не могут самостоятельно выполнить ритмические движения под музыку, действовать сообща в коллективе сверстников при хоровом пении (одновременно начинать и одновременно заканчивать песню), а также в процессе игры на музыкальных инструментах):

Личностные:

- проявляют интерес к музыкальным произведениям, положительно реагируют на звучание знакомых мелодий,
- проявляют интерес к певческим (хоровым) и танцевальным умениям,
- взаимодействуют со сверстником при выполнении игры на музыкальных инструментах,
- положительно взаимодействуют со сверстниками в процессе организации музыкальных (праздничных) школьных мероприятий.

Предметные:

- узнают знакомое музыкальное произведение на основе прослушивания, могут повторить ритм звучания,
- дифференцируют характер мелодий (хороводная, плясовая, маршевая и др.),
- участвуют в хоровом пении (в группе сверстников),
- выбирают музыкальные инструменты на основе прослушивания знакомой мелодии (скрипка, ложки, бубен, барабаны, колокольчики),
- совершенствуют предметно-игровые действия на одном из музыкальных инструментов совместно с одним из сверстников,
- выполняют простейшие знакомые танцевальные движения под музыку различного характера (хороводная, маршевая),
- участвуют в музыкальных постановках.

Обучающиеся с тяжелой умственной отсталостью и некоторые дети с множественными нарушениями в развитии (2 группа)

Обучающиеся с тяжелой умственной отсталостью и некоторые дети с множественными нарушениями в развитии проявляют интерес к звучанию музыки, а также эмоциональные реакции на мелодию, выполняют индивидуально элементарные приемы игры на музыкальных инструментах. Однако, они не запоминают мелодии, не узнают знакомую

музыку среди других музыкальных произведений, не могут выполнить ритмические движения под музыку даже в ситуации подражания действиям взрослому, не могут действовать совместно со сверстниками в процессе игры на музыкальных инструментах, соблюдая музыкальный ритм):

Личностные:

- проявляют интерес к музыкальным произведениям, положительно реагируют на звучание знакомых мелодий,
- положительно относятся к хоровому пению и танцевальным занятиям,
- положительно взаимодействуют со сверстниками в процессе организации музыкальных (праздничных) школьных мероприятий.

Предметные:

- узнают знакомое музыкальное произведение на основе прослушивания,
- участвуют в хоровом пении (в группе сверстников),
- участвуют в простых танцевальных композициях (в паре со сверстником),
- выполняют простые предметно-игровые действия на одном из музыкальных инструментов по подражанию сверстнику или учителю,
- участвуют в музыкальных постановках.

Обучающимися с глубокой умственной отсталостью и большинство детей с множественными нарушениями в развитии (3 группа)

Обучающиеся с глубокой умственной отсталостью и большинство детей с множественными нарушениями в развитии к 3 классу проявляют эмоциональные и двигательные реакции на знакомую мелодию, могут выполнить игровое действие на одном из музыкальных инструментов. Однако, они не дифференцируют эмоциональные проявления и не выполняют ритмических движений в соответствии с характером музыки, не могут в коллективе сверстников играть на музыкальных инструментах):

Личностные:

- проявляют положительное отношение к музыкальным занятиям: с интересом слушают звучание знакомых мелодий, реагируют эмоционально и двигателью.

Предметные:

- проявляют двигательную активность в ответ на прослушивание музыкальных мелодий разного характера (маршевого, плясового, песенно-лирического),

- совместно совершают предметно-игровые действия в процессе игры на одном из музыкальных инструментов (металлофон, барабан, бубен, ложки).

Музыкальный материал для пения и слушания учитель выбирает сам в зависимости от состава учащихся.

Во 2 классе ведётся безотметочное обучение. Основная цель безотметочного обучения - развить оценочную деятельность детей, обеспечить гуманность педагогического процесса, его направленность на развитие личности ребёнка. В вышеуказанный период предусмотрено поощрение и стимулирование работы учеников при использовании только качественной оценки. На этом этапе обучения центральным результатом является появление у обучающихся значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность её осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определённой долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися (даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию) знания и умения будут выполнять коррекционно - развивающую функцию, поскольку они играют важнейшую роль в становлении личности ученика и в овладении им социальным опытом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные планируемые результаты:

Физические характеристики персональной идентификации:

- определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);
- определяет состояние своего здоровья;

Гендерная идентичность

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

Возрастная идентификация

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);
- проявляет уважение к людям старшего возраста.

«Уверенность в себе»

- осознает, что может, а что ему пока не удастся;

«Чувства, желания, взгляды»

- понимает эмоциональные состояния других людей;
- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);
- проявляет собственные чувства;

«Социальные навыки»

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;
- умеет кооперироваться и сотрудничать;
- избегает конфликтных ситуаций;
- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;
- использует элементарные формы речевого этикета;

- принимает доброжелательные шутки в свой адрес;
- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

Мотивационно – личностный блок

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)
- стремится помогать окружающим

Биологический уровень

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.)
- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

Осознает себя в следующих социальных ролях:

- семейно – бытовых;

Развитие мотивов учебной деятельности:

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

Ответственность за собственные вещи

- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;

Экологическая ответственность

- не мусорит на улице;
- не ломает деревья;

Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:

- принимает участие в коллективных делах и играх;
- принимать и оказывать помощь.

Предметные планируемые результаты:

- выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
- пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
- подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

Базовые учебные действия:

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- организовывать рабочее место;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

Формирование учебного поведения:

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;
- понимает инструкцию по инструкционным картам;
- понимает инструкцию по пиктограммам;
- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).

3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги;
- цветной бумаги;
- пластилина.

4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- подражает действиям, выполняемым педагогом;
- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;
- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

Формирование умения выполнять задание:

1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

2) от начала до конца:

- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

3) с заданными качественными параметрами:

- ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.:

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;

- выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Раздел, тема урока	
	Диагностические уроки.	3
1	Стартовая диагностика.	1
	Пение.	10
2	Моё имя.	1
	Слушание.	31
3	Музыка вокруг нас.	1
4	Звуки знакомые и незнакомые.	1
5, 6	Звуки шумовые и музыкальные.	2
	Игра на музыкальных инструментах.	13
7	Превращение шумовых звуков в музыкальные.	1
8, 9	Слушание. Музыка осени.	2
	Музыкально-ритмические движения.	11
10	В осеннем лесу.	1
11	В сад осенний мы идем.	1

12, 13	Игра на музыкальных инструментах. Погремушка.	2
14	Слушание. Весёлый дождик.	1
15, 16	Игра на музыкальных инструментах. Капельки большие и маленькие.	2
17, 18	Бубен.	2
19	Музыкально-ритмические движения. Дружно хлопаем в ладоши.	1
20	Вместе весело шагать.	1
21, 22	Игра на музыкальных инструментах. Колокольчик.	2
23	Слушание. Тихие и громкие ладошки.	1
24	Тихие и громкие звоночки.	1
25, 26	Слушание. Музыка зимы.	2
27	Музыкально-ритмические движения. Первые снежинки.	1
28, 29	Пение. Нарядная ёлочка.	2

30, 31	Музыкально-ритмические движения. Новогодний хоровод.	2
32	Диагностические уроки. Промежуточная диагностика.	1
33	Слушание. Мои игрушки.	1
34	Пение. Мои игрушки.	1
35, 36	Кто как говорит.	2
37	Игра на музыкальных инструментах. Весёлый оркестр.	1
38	Музыкально-ритмические движения. Лошадка.	1
39	Слушание. Кто по лесу ходит?	1
40	Кошка и котенок.	1
41	Музыкально-ритмические движения. Мы шагаем как солдаты.	1
42, 43	Пение. Мамина песенка.	2
44, 45	Музыкально-ритмические движения. Танец с платочками.	2

46	Игра на музыкальных инструментах. Угадай, на чём играю.	1
47, 48	Слушание. Быстро-медленно.	2
49, 50	Слушание. Колыбельная – плясовая.	2
51, 52	Сказка в музыке.	2
53, 54	Музыка весны.	2
55, 56	Пение. Песенка друзей.	2
57	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальная шкатулка.	1
58, 59	Слушание. Солнышко и дождик.	2
60, 61	Игра на музыкальных инструментах. Веселый и грустный дождик.	2
62, 63	Слушание. Звуки леса.	2
64	Игра на музыкальных инструментах. Звуки леса.	1
65, 66	Слушание. Пение птиц.	1

67	Здравствуй, лето!	1
68	Диагностические уроки. Итоговая диагностика.	1

**Учебно–методическое и материально-техническое
обеспечение для 1-4 классов УУО**

Базовый учебник (УМК)	Нет учебника
Методическая литература для учителя	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью под редакцией Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой». С.-П., 2011 год. 2. Программа «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» (для детей с нарушением интеллекта) под редакцией Е. Ф. Екжановой, 2005 год. 3. Картушина М. Ю. «Логоритмика для малышей». М., 2005. 4. Шикалова Т. Н. «В мире искусства, игры и творчества». Ижевск, 2005. 5. Арсеновская О. Н. «Система музыкально-оздоровительной работы: занятия, игры, упражнения». Волгоград, 2011. 6. Медведева Е. А. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика». М., 2002.
Учебные пособия для обучающихся	<p>Раздаточный дидактический материал</p> <p>Наглядно – демонстрационный материал</p>
Интернет ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. www.openclass.ru 2. http://uchportal.ru 3. MuzRuk.net 4. http://teacheibox.ru 5. karaoke.ru Каталог «Детские песни» 6. mycelebrities.rupubl/ljudi/kompozitory/ – биографии композиторов

<p>Учебно-дидактический материал</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Энциклопедия классической музыки» («Интерактивный мир»), 2. Шикалова Т. «В мире искусства, игры и творчества» 4 CD. 3. «Детский альбом» П.Чайковского; М; Музыка,1990г. 4. «Классическая музыка детям»; 10 CD; «Твик» 2005г. 5. «Развивалочки» Е., С.Железновых; 5CD; «Твик» 2005г. 6. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» 1, 2, 3, 4 части. С.-Пб.: ЛОИРО, 2000. 7. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» 1, 2, 3, 4, 5, 6 части. С.-Пб., 2005. 8. Прыг-скок. Ритмика и движения под музыку. 10.На зарядку становись! Ритмика и движения под музыку. 11.Использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм.
<p>Материально-техническое обеспечение</p>	<p>Аккордеон, Музыкальный центр, телевизор, компьютер, Записи фонограмм в режиме «+» и «-», Электроаппаратура. Музыкальные инструменты.</p>